

APPLY FOR THE GRANT FOR A NEW HUMANITARIAN PERSPECTIVE (ACTION AGAINST HUNGER)

1. Una sinopsis del proyecto general

¿Existen todavía en el mundo algunos lugares mágicos para descubrir? El objetivo del documental "Entres Nubes" es la creación de un producto audiovisual a través del cual los habitantes de la Sierra Nevada de Santa Marta podrán convertirse en intérpretes de su territorio.

Nuestras acciones quieren estimular la creatividad y la capacidad de interacción a través del lenguaje audiovisual para fortalecer el desarrollo rural sostenible en la comunidad fomentando la equidad, la cohesión y la inclusión en el mercado laboral.

2. Una declaración de intenciones que detalle el tema tratado, explique cómo es original e indique su vínculo con el trabajo de Acción contra el Hambre

La agricultura siempre ha sido protagonista de la alimentación de la humanidad, su descubrimiento fue un hito en la evolución que nos permitió crecer y progresar. La agricultura es vida y arte a la vez, el arte de saber cultivar lo bello y lo bueno, el arte de seguir las estaciones y los tiempos dictados por la naturaleza y los acontecimientos, el arte de saber convivir y hacer cosechas coexisten en una sutil y delicada sinergia. Cultivar y criar no son simples actividades económicas sino artesanías milenarias perfeccionadas gracias al ingenio y la resiliencia de los protagonistas de este sector.

Para hacer frente a la crisis de ingresos de las comunidades rurales debido a la disminución de la producción en la agricultura, la comunidad de San Javier de la Sierra (Ciénaga, Colombia), formada por diferentes oleadas de desplazamientos desde el interior del País y 2 comunidades ancestrales indígenas (Arhuacos y Koguis), quiere integrar sus actividades agrícolas con prácticas de turismo sostenible. Una correcta estrategia de integración del sector turístico con el sector primario - especialmente a través del turismo vivencial - puede facilitar el fortalecimiento la recuperación y resiliencia del sector primario, reduciendo la vulnerabilidad de la comunidad y generar buenas prácticas para la protección de los ecosistemas.

La falta de conexiones infraestructurales y la exclusión social - agravada por la ausencia de apoyo institucional - fomentan la sensación de aislamiento, lo que lleva a los jóvenes rurales a identificar la migración a los centros urbanos como el único medio de progreso personal, transfiriendo los problemas de desempleo y exclusión a las zonas urbanas más pobres.

Queremos narrar una historia según el punto de vista de la comunidad y documentar el proceso de transformación que se está poniendo en marcha. Queremos aportar nuestro granito de arena para la preservación cultural de la tradición agrícola a través de procesos de innovación para la generación de nuevos ingresos, que permitan la sobrevivencia de la comunidad campesina

mejorando sus condiciones de vida. La realización del documental prevé la involucración de la comunidad (la población objetivo son los alumnos de la Institución Rural Educativa de San Javier de la Sierra -IER), en unos talleres educativos para el aprendizaje del lenguaje audiovisual y su potencial narrativo, para estimular la creatividad, el sentido crítico y las capacidades de interacción. En específico, los talleres sensibilizan al uso de nuevas tecnologías, enseñan el uso consciente de la red y el respeto por los demás, sin distinción de género.

Igual que Acción contra el Hambre creemos en el poder de la colectividad. Queremos ayudar a cerrar las brechas educativas, sociales y económicas, que se han creado a través de oleadas de desplazamiento determinadas por el conflicto armado. Queremos contribuir al cambio apoyando las comunidades vulnerables.

En este sentido, el Turismo Sostenible en Colombia, y en toda América Latina, es una actividad que puede ayudar a la resiliencia de las comunidades rurales y la agricultura sostenible. Al integrar la industria alimentaria local al sector turístico local, a través de una cadena de comercialización racionalizada y cooperativa, habrá un beneficio sustancial para el medio ambiente, así como para la rentabilidad económica de la comunidad rural, fomentando la aplicación de una producción sostenible resiliente, que, a su vez, podrá afrontar mejor la futura crisis climática.

El documental será una herramienta de promoción turística para la comunidad de San Javier y para las comunidades del anillo cafetero de la Sierra Nevada de Santa Marta.

3. Una descripción precisa de los procedimientos narrativos y recursos técnicos previstos para el proyecto. Puede acompañarse de fotografías numeradas si el proyecto ya está en marcha, de bocetos o de cualquier otro medio que el candidato considere útil para sustentar su candidatura.

El proyecto desea proveer a las comunidades involucradas un curso de formación en educación en imagen pretende potenciar competencias transversales y se integra en el programa estructurando la formación a través del medio audiovisual como herramienta de unión de las distintas disciplinas implicadas: historia, ciencia, arte e imagen, tecnologías de la información y educación cívica. El protagonista es el café, la siembra, la cosecha y la transformación en alimento.

El proyecto se divide en dos macro áreas: la sección presencial teórica-práctica y el laboratorio destinado a la producción del documental. El camino es temático, para favorecer el enfoque de los estudiantes: tiene como protagonistas al café y el proceso de transformación, con un enriquecimiento científico sobre el fenómeno de la agricultura orgánica y sustentable desde la siembra hasta la cosecha. Las técnicas de procesamiento del campo, entre tradición e innovación y la evolución de la agricultura en el tiempo.

Todo el proyecto promueve el espíritu de observación del estudiante, fomenta el saber hacer, enriqueciendo habilidades gracias a un estudio multidisciplinar que reconstruye la relación de pertenencia con el propio territorio a través de una narración de uno mismo dentro del territorio. Las actividades del proyecto serán documentadas por los propios estudiantes que, con la ayuda de los profesores y de los profesionales implicados, serán los reales protagonistas de la campaña de comunicación con la creación de instantáneas de vídeo durante la formación.

Con fines didácticos, los formadores mostrarán el equipo que luego se utilizará durante el rodaje.

Durante el taller, los estudiantes podrán participar en la organización del rodaje, a la elección de las localizaciones y utilizar, siempre bajo la supervisión de profesionales, las herramientas técnicas para la filmación.

El proyecto prevé un seguimiento constante de las actividades y la definición de una serie de indicadores que permitan evaluar el cumplimiento de los objetivos por etapas de avance.

Nuestro trabajo fue hacer una serie de inspecciones en los territorios y en los sitios, un trabajo de campo para entender mejor cuales habrían sido las acciones prioritarias para implementar. La documentación fotográfica de nuestro trabajo de investigación está documentada a través de una serie de fotos disponibles en la página: <https://www.updcolombia.com/recordbina/inspecciones/>

Para las grabaciones del documental se pondrá a disposición:

1. Cámaras y equipamiento

Sony FX3

Tamron 17-28 mm f/2.8

Sel GM 14 mm f/1.8

Sony 24-70 mm f/2.8

Lumix S5

Sigma 24-70mm f/2.8

Lumix 85mm f/1.8

Lumix G9

Sigma 30mm f/1.4

GoPro 10

DJI Mini 2 Drone

DJI Ronin SC Gimbal

Manfrotto 055 Tripod

2. Luces y equipamiento

Amaran 60d

Aputure China Ball

Aputure Light Dome Mini II

Aputure Amaran LED

3. Audio

Rode wireless GO 2

Rode Boom A320 NTG2

Tascam DR-60DMK2

4. Una estimación de los costos de producción del proyecto (incluidos viajes, alojamiento, visa, etc.)

Estimación de los costos para la realización del documental “Entre Nubes” y la organización de los talleres audiovisuales que se piden en la presente convocatoria:

PROYECTO DOCUMENTAL ENTRE NUBES	
COSTOS PARA 2024	EURO
GASTOS DE PERSONAL TÉCNICO	
Director	600
Camarografo 1	850
Camarografo 2	600
Sonidista	600
Director fotografía	600
Secretario de edición	600
Secretario de producción	600
Logistic manager	600
	5050
GASTOS LOGÍSTICOS	
Vuelos internacionales	1200
Alquiler de vehículos	500
Alojamiento	600
Alimentación	800
	3100
GASTOS DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN	
Edición de video	600
Corrección de color	600
Diseño de sonido	325
Música Original	325
TOT.	1850
TOT. GENERAL	10.000

Costos incurridos para la acción: recursos invertidos por parte de Recordbina para la realización de misiones, fotografías y teaser entre 2022 y 2023.

PROYECTO DOCUMENTAL ENTRE NUBES	
GASTOS 2022/23	EURO
GASTOS DE PERSONAL TÉCNICO	
Director	500
Camarografo 1	400
camarografo 2	350
Sonidista	500
Editor de Video	500
Secretario de edición	400
Secretario de producción	400
Logistic manager	400
GASTOS LOGÍSTICOS	
Vuelos internacionales	6.000
Vuelos nacionales	3000
Transporte interurbano	1200
Alquiler de vehículos	2.000
Alojamiento	1000
Alimentación	1000
GASTOS DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN	
Edición de video	400
Corrección de color	250
Diseño de sonido	100
Música Original	100
TOT	15.050

5. Una biografía del candidato

Daniel Cárdenas

recordbinaproductora@gmail.com / Danielrecordbinaproductora@gmail.com

Nacido en [Bogotá](#) (Colombia) en 1986, profesional en publicidad (2009) y técnico en medios audiovisuales (2011) de la [universidad Jorge Tadeo Lozano](#). Desde el 2015 su pasión por la [fotografía](#), [el cine](#), y el [trabajo con comunidades](#) lo han hecho enfocarse en el desarrollo de diferentes proyectos comunitarios y medio ambientales a nivel nacional. El [artista](#) vive y trabaja en Santa Marta (Colombia) desde el año 2018.

Ha trabajado con la [Unidad de Planificación y Desarrollo](#) (UPD) desde el 2021 creando contenido audiovisual y educativo.

Sus trabajos más recientes son [CUCACO](#), creado en el 2022. Es un proyecto de etno turismo enfocado en las culturas del caribe Colombia,

[Fly High Bird Club](#) creado en el 2020, un proyecto de educación ambiental para jóvenes de la vereda la Tagua en la Sierra Nevada de Santa Marta, donde son capacitados en diferentes áreas, como Biología, inglés, fotografía y turismo, con el fin de crear líderes ambientales con el fin de generar empleos a través de la conservación del territorio

[Whitness for Peace COLOMBIA](#). Fue parte de la junta directiva En el 2019 como Director y productor de contenido Audiovisual para la [ONG de New York](#). Visitando diferentes regiones de Colombia, como Cauca, Valle del Cauca y Chocó

Gabriele Murgia

gabrielerecordbinaproductora@gmail.com

Nacido en 1977, [sardo](#) de origen y [boloñés](#) de adopción, después de graduarse en [DAMS](#) trabajó como antropólogo en el proyecto videográfico de la Región Autónoma de Cerdeña "[Archivi Sonori](#)".

Como autor, realizador y videasta, utilizando el documental como forma de expresión, se ha ocupado principalmente de la recuperación de la [memoria histórica oral](#), el medio [ambiente y el territorio](#).

Desde 2019 es miembro del comité organizador del festival internacional de cine "[Mente Locale - Visioni sul Territorio](#)". En 2020 ocupó el cargo de director técnico del "[Mente Locale Young](#)", el primer festival nacional documental-educativo íntegramente dedicado a las escuelas.

Durante años, como [instructor](#), ha realizado numerosos [proyectos de talleres educativos](#) en [escuelas italianas](#) de todos los niveles.

Lisa Presciani

lisarecordbinaproductora@gmail.com

Nacida en 1983 en [Bérgamo](#) (Italia), ha conseguido un postgrado en [Cooperación, Desarrollo y derechos Humanos](#) (Facultad de Ciencias Estadísticas) en la [Universit  degli studi di Bologna](#). Desde 2013 vive en [Santa Marta](#) (Colombia) donde es la coordinadora de la [Unidad de Planificación y Desarrollo \(UPD\)](#). En su cargo es responsable del programa DDHH a través de [actividades de capacitación y empoderamiento](#), y directora del programa de [pasantías internacionales](#) y nacionales

Desde 2018 hasta noviembre de 2022 ha coordinado la junta asesora para poblaciones vulnerables y víctimas del conflicto en el proyecto Sustainable Tourism, Optimal Resource and Environmental Management- ERASMUS + CBHE. ([STOREM](#)).

Gerente de Proyecto de Intervenciones de Seguridad Alimentaria en la UPD, en 2023 está cursando una maestría a la facultad de Agraria en Bolonia en [Producción Biológica](#) y desde noviembre 2023 estará a cargo de la junta asesora para el desarrollo económico de las poblaciones rurales en el marco de la estrategia de la [granja a la mesa](#) en el proyecto Erasmus+ CBHE SUREST.

José Daniel Berdugo

berdugo.recordbinaproductora@gmail.com

Nacido en 1987 en [Santiago de Compostela](#) (España), profesional de Marketing de la [Universidad Sergio Arboleda](#) (Santa Marta, 2016) y de Negocios Internacionales de la [Universidad EAFIT](#) (Medellín, 2010). Vive en [Santa Marta, Colombia](#), y ha trabajado desde 2016 en diferentes proyectos sociales con comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Ha contribuido con la [Unidad de Planificación y Desarrollo \(UPD\)](#) en diferentes proyectos de cooperación internacional, trabajado con la [Federación Nacional de Cafeteros](#) en el marco del proyecto de "Alternativas Productivas para familias Cafeteras en zonas apartadas de los Centros de Producción" y con la agencia de turismo [Visit Santa Marta](#) en el desarrollo de comunidades rurales en la Sierra Nevada de Santa Marta enfocadas al turismo sostenible. Actualmente es copropietario de [SierraHosting S.A.S.](#), una agencia de logística y turismo enfocada en turismo bespoke y turismo académico.

Desde el 2020 trabaja en la creación del documental "[Entre nubes](#)", cuya inspiración nace realizando una expedición fotográfica en [San Javier de la Sierra](#) en compa a de Jaime Zuñiga, Daniel Cardenas e Isaías Urquijo (q.e.p.d.).

Matteo Bellinzas

bellinzas.recordbinaproductora@gmail.com

Nacido en 1976 en Oristano (Italia), ha conseguido una maestría en Planificación del Desarrollo en la [University College London \(UCL\)](#), y está completando su [PhD en Economía, Gestión y Métodos Cuantitativos](#) en la [Universidad de Sassari](#) (Italia). Desde 2015 es el director de la [Unidad de Planificación y Desarrollo \(UPD\)](#). En su cargo es responsable del programa de [Desarrollo Sostenible](#) y de [Medioambiente](#), junto a las actividades de cooperación internacional, por lo cual establece programas entre instituciones europeas y latinoamericanas (como los proyectos [STOREM](#) y SUREST, financiados por la UE con el programa Erasmus+ CBHE).

Desde el 2004 es miembro del [CRENoS](#), ha trabajado con [MEDSEA Foundation](#), y la [Universidad de Cagliari](#) para diferentes proyectos de desarrollo local y sostenibilidad medioambiental, y con el [ILAB Food Oristano](#) para la valorización del patrimonio enogastronómico de la región de Cerdeña, Italia.

Matteo es especializado en Desarrollo Sostenible considerando las políticas de mitigación y adaptación al Cambio Climático, y en Colombia ha aplicado estas competencias para el desarrollo del [Plan de Turismo Sostenible de la Sierra Nevada de Santa Marta](#), que sirve de referencia para las actividades de soporte a la población de la comunidad de San Javier de la Sierra, lugar de implementación del documental "Entrenubes".

6. Un enlace al trabajo anterior del candidato y/o un enlace para descargar cualquier trabajo anterior que el candidato considere lo suficientemente relevante como para agregarlo a su solicitud

Daniel Cardenas

- [Portofolio Daniel Cardenas](#)
- [Proyecto Cucaco](#)
- [Proyecto Fly High Bird Club](#)
- [Proyecto Witness for Peace](#)

Gabriele Murgia

- Proyecto Región Autónoma de Cerdeña "[Archivi Sonori](#)".
- Miembro del comité organizador del festival internacional de cine "[Mente Locale - Visioni sul Territorio](#)" (Ediciones 2019, 2020, 2021, 2022, 2023)
- Director técnico del "[Mente Locale Young](#)" (Ediciones 2020, 2021)
- Curso [Il prodotto audiovisivo per il racconto del territorio](#)
- Video "[DEVIAZIONE](#)" Istituto di Istruzione Superiore "Serpieri", Bologna
- [B-io, an organic choice](#), doc. / corto, 2018
- [Backstage: Biodiversità il granaio del futuro](#)
- [TRAILER. 'E VITE ovvero contà da arènt](#)

- A Cent'annos unu contu (A cent'anni un racconto), doc. [& photos book/](#) lungometraggio, 2009.
- Proyecto ["A Bentulare Siat"](#) 2023.
- ["Montagne racconta" festival del racconto](#), Montagne (TN), ediz. 2013 / 2012
- Ovunque trasmettimi, / ["Yes We Ten"](#) Reggio E. 2012 / vincitore
- Sillabario della cooperazione, [promo](#) / corto, 2012
- Istituto "Da Vinci" Comune di Casalecchio di Reno ["PerCorsi - Giovani protagonisti in Unione"](#) 2022.

Lisa Presciani

- Proyecto [Plan de Turismo Sostenible de la Sierra Nevada de Santa Marta \(PTS-SNSM\)](#)
- Proyecto Sustainable Tourism, Optimal Resource and Environmental Management (Erasmus+ Capacity Building) [STOREM](#)
- Elaboración MOOC de training virtual: [Procesos de involucración de las comunidades rurales en proyecto de turismo sostenible](#)
- [Curso de Periodismo y Podcast](#)
- Publicación: [PLANIFICACIÓN DEL TURISMO SOSTENIBLE EN CONTEXTOS DE POSCONFLICTO: EL CASO DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA](#)
- Guionista por la pieza teatral "El Encanto: una mirada antropológica a la comunidad Wiwa"
- Responsable de la exposición fotográfica "El Encanto: una mirada antropológica a la comunidad Wiwa"

Daniel Berdugo

- Implementación de Plan de compensación por [impacto de hundimiento de la barcaza ts-115 en el área de anclaje de puerto drummond, Ciénaga, Magdalena, Caribe Colombiano.](#)
- Proyecto de alternativas productivas para las familias cafeteras en los corregimientos de Ciénaga, Magdalena, Caribe Colombiano. [Comité Departamental de Cafeteros del Magdalena.](#)
- Proyecto Sustainable Tourism, Optimal Resource and Environmental Management (Erasmus+ Capacity Building) [STOREM](#)
- Plan de impacto socioeconómico por operaciones turísticas de empresa privada en comunidades rurales de la Sierra Nevada de Santa Marta. [Visit Santa Marta.](#)

Matteo Bellinzas

- Proyecto [Plan de Turismo Sostenible de la Sierra Nevada de Santa Marta \(PTS-SNSM\)](#)
- Proyecto Sustainable Tourism, Optimal Resource and Environmental Management (Erasmus+ Capacity Building) [STOREM](#)
- Elaboración MOOC de training virtual: [Procesos de involucración de las comunidades rurales en proyecto de turismo sostenible](#)
- [Curso de Periodismo y Podcast](#)
- Publicación: [PLANIFICACIÓN DEL TURISMO SOSTENIBLE EN CONTEXTOS DE POSCONFLICTO: EL CASO DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA](#)